

# 藝術教育的不朽事業

## — 陳輝東專訪

An Interview with H. T. Chen

徐憶嘉  
Yi-Chia HSU

國立新竹師範學院美勞教育研究所研究生 / 嘉義市垂楊國小教師

「很準時！」是陳輝東老師見面時所說的第一句話。也許是準時給老師的好印象，加上先前已在電話中說明來意，因此尚未提問，陳老師便開始侃侃而談。民國四十八年(1959)畢業於台東師範學校的陳輝東老師，曾獲中國文藝協會文藝獎章、中山文藝創作獎、中華民國畫學會金爵獎等無數獎項，從事油畫研究工作四十餘年，對藝術教育工作付出不遺餘力。

### 求學歷程

來到陳老師的畫室，牆上掛著一幅年代已久的蠟筆畫，陳老師得意地說：「這是我十二歲時幫祖父畫的像，前陣子才從我爸那邊拿回來。」陳老師從小就喜歡畫畫，「以前看人家畫炭精畫，我會看上半天，本來想如果當不了畫家，去畫電影看板也很過癮，但現在電影看板已經被電腦繪圖取代了。」

「以前的師範很難考，因為家境不好，繳學費有困難，唸師範不用繳學費，還有飯吃，畢業又有一定的工作，那時老師的社會地位雖不高，還蠻受尊崇的。我初中畢業後，由於生計當過店員、打零工，後來覺得要做一個畫家沒有學問也不行。我是道地的台南人，但沒有信心又覺得台

南師範很難考，結果我把要考的書死啃活背，硬把那些書看得滾瓜爛熟，和同學去考東師。那次考試讓我深深體悟，只要準備充分，一定會有效果。所以到現在為止，我每天都還是工作到深夜，不是要做給人家看，而是自我的要求與期許，一定要活到老，學到老。」

### 教育理念

陳老師首先針對「美勞教育系」這個名稱提出他的看法，他說：「雖然在小學裡上的是美術勞作課，我認為可以把美術定義得廣泛一點，因為從事現代藝術創作的人，有很多做多媒材，我覺得師院裡叫做美勞系有點怪怪的，因為國際上大家知道的就是Art，也就是美術，為什麼要來個美勞系呢？這樣的招牌感覺所學、所唸的不是那麼純。勞作從美學上來說也是美術的一部分，比方做一個浮雕，需要通過美術教育、觀念及素養來做出成品，只是材質運用不一樣而已，不要把美術的涵義只定位在平面的創作。」他以醫學系為例：「就像醫學院學生，基礎醫學唸好了以後，到了相當的階段，再選擇要走的專科，像是內科、外科或者其他科，基礎醫學對他們很重要；相形之下小學的美術教育，將名稱訂為美勞，會讓人誤解老師只是來教他

們畫畫或做勞作而已。」

美術教育可以影響的層面很廣，陳老師指出：「老師是個良心的角色，美術課可上得很輕鬆，但也可以上得頭破血流，就看老師啊！小學美術教育可以做的東西很多，不只在培養美術人才，做得好的話影響是很廣泛的。比方說人格形成、精神內涵…怎麼樣讓學生吸收知識，美術教育其實是很好的一個過程！當然，美術教育並非侷限於國小學生，我常鼓勵退休的同事畫畫，他們拿給我看，不管畫得怎樣，我總誇獎他們，他們畫得很快樂。我說只要用心畫就一定會很好，不一定要模仿。」

愛心、耐心及包容的胸襟，是陳老師對美術教育工作者的期許，他說：「小孩越來越不會畫畫，是因為老師沒有給孩子一個正確的觀念。一個美術教育工作者胸襟必須很寬大，你知道颱風過後，我跟孩子說用颱風來作畫，很小的孩子跟我說：『颱風不是空氣嗎？』、『颱風怎麼看得見？』不能直接告訴他颱風要怎麼畫，要想辦法引導他為什麼颱風看得見，比如說颱風會從灰塵中把很多東西捲起來；畫海洋時，問孩子『為什麼沒有船？』孩子跟我講，船剛好走過去，那孩子領悟比我高耶！這不是學生在強辯，只是顯示出美術教育的特質，有些老師以正常的邏輯

說：『我叫你畫船，就畫船！』這就不是良好的教學。」

「老師本身的基礎、立場與觀念、還有夠不夠熱心都很重要。要讓學生在短短的時間內學好，老師真的要發揮愛心，可能一開始會手忙腳亂或花很多時間，但是這些辛苦是值得的。美術教育很有趣，不過必須花很多心思去計畫課程，學生要接受老師的教育，老師也要接受學生的作品，要用什麼樣的角度來教學，跟老師們的素養與歷練有關。」老師要會善用讚美與關心，陳老師回憶道：「我國小三、四年級時，老師要我們畫一個花瓶幾朵花，你能想像我畫的時候有多快樂和多滿足嗎？隔天交給老師，期望能聽到讚許，老師一張張講評，說其他同學的畫很好，輪到我時，老師竟說：『你們看陳輝東的花好像在突劍光(台語，意即布袋戲或武俠片裡劍光輝映，暗喻花畫得混亂不整齊)』，我當時很失望。所以啊，要常誇獎學生，也許你摸他的頭，他會一輩子忘不了；我也會責備他們啊！可是不要忘記收拾殘局，老師要有善意的謊話，伺機再安撫一下學生。」

「其實美術教育是萬能丹，如果老師教得好，學生可以學到很多東西，並可矯正過去很多定型的概念，比方說孩子畫一棵樹，常常都是咖啡色的樹幹，圓

圓的綠色樹葉，這個時候如果老師能把他們帶到教室外的樹旁，讓他們看看，這個樹哪裡是咖啡色？樹葉除了有綠色還有什麼顏色？概念是我們生活中的一個習慣，比如要學生畫一幅圖，通常是從上一一直畫下來，但今天若要他反過來，從腳畫起，想想看，腳怎麼畫？腳接上去是什麼？就像我們寫字也有慣性，如果反過來倒著寫該怎麼寫？美術教育有時候要來個顛覆，學生就會認真去想腳是怎麼畫，這時他就會計算一下畫多大，這張圖畫紙才不會畫不到頭。這些平常沒注意到的心思就會顯現，而且產生的效果要比一般好很多。」

### 用武之地

陳老師對美術教室有一定的堅持：「我所到的學校，一定先要求校長給我一個空間，所謂『用武之地』，這種藝能科教室跟一般教室設備不一樣，我尤其講究畫室的氣氛。我去永福國小的時候，校長把那種沒人要的教室給我，我就廢物利用，一邊靠學校很少的經費，一邊靠那時台南師院委託我辦美術班節省下來的錢；另外說動一些家長捐錢給我，還有我教的學生在國外得獎，將獎金捐來，這樣七拼八湊再跟教育局要個補助，慢慢添置



陳輝東老師接受採訪時留影。